Conversación con Gemini

El cambio

Programa para televisión

La historia se centra en un cambio de moneda en el cual pasan sucesivamente cosas como por ejemplo el cliente que está en la cola contando la plata el empleado que fue retado está el que no se ve que cuenta el cambio de la plata después también están los clientes curiosos y las chicas lindas que los empleados le dan ganas de darles el vuelto mejor. Así que el cambio sea en un local céntrico o en un shopping más o menos son los mismos empleados y clientes que se juntan por el valor del dinero entonces pasan dos cosas que están totalmente iluminados llenos de cámaras por todos lados y las cosas que pasan entre los empleados y entre el público o sea los clientes. La idea es que mientras espera el cliente pasan cosas y mientras se cambia la plata pasan cosas y todas esas cosas van en un formato de programa porque tú cambian el dinero por

diferentes motivos y esos motivos son los que hacen la historia con un viaje una compra. Luego está siempre y placer de trabajar de los empleados del cambio. Luego está el malo el cliente desconfiado que cree que la afanan y pie explicaciones pide a los empleados y ahí es donde se arma todo lío del desenlace y al final como siempre interviene en guardia de seguridad tratando de calmar los ánimos y los empleados los otros ríen satisfechos. También está el rumor sobre la suba o la baja de la moneda y hacen bromas en el cartel que muestra los cambios de dinero subiendo y bajando. Y eso hay conversaciones a los clientes.

Historia más diálogos humorísticos, personajes y capítulos para temporada, televisión

EL CAMBIO

Sitcom / Formato de Comedia de Situación (25 minutos)

Sinopsis General

El microcentro financiero es un caos, pero dentro de la casa de cambio El Cambio, el tiempo transcurre al

ritmo del crujido de los billetes y la luz fluorescente. En un espacio ultra-vigilado por cámaras y totalmente iluminado, empleados y clientes cruzan sus vidas por una sola razón: la obsesión por el dinero. Desde viajes improvisados hasta desconfianzas paranoia, la fluctuación de la divisa marca el humor de la jornada.

Personajes Principales

Ramiro (El Cajero Optimista): Lleva años tras el cristal de seguridad. Es rápido contando billetes y le gusta "hacer beneficencia" redondeando a favor cuando lo atiende una chica linda.

Gonzalo (El Cajero Amargado): Recién retado por la gerencia. Cuenta el dinero con resentimiento tras la reja y odia a los clientes que cuentan tres veces el dinero en la fila.

Don Isaac (El Cliente Paranoico): El "malo" recurrente. Está convencido de que la máquina contadora está arreglada para robarle dos billetes. Exige explicaciones por cada centavo.

Titi (El Guardia de Seguridad): Un tipo enorme pero pacífico que interviene solo cuando la discusión escala. Su técnica de pacificación

incluye ofrecer caramelos o contar anécdotas irrelevantes.
La Curiosa de la Fila: Nunca cambia plata, solo entra a chusmear qué hace el resto y a comentar sobre la suba o baja del dólar.

Guion Específico: Capítulo Pilot (Extracto)

Escena 1

INT. CASA DE CAMBIO - DÍA

Luz blanca, cámaras en cada esquina, cartel digital con tasas de cambio titilando. Una fila de clientes espera. GONZALO tiene cara de pocos amigos tras el mostrador. RAMIRO sonríe.

GONZALO
(Murmurando)

Me retaron de nuevo por cinco dólares de diferencia. Como si fuera fácil contar billetes pegoteados.

RAMIRO

Relajá, Gonza. Mirá quien viene a la caja dos.

Entra SOFÍA (28), sonriente. Ramiro se acomoda el cuello de la camisa.

RAMIRO
(Voz afable)

Buenos días. ¿Qué le vamos a cambiar a esta cara bonita hoy?

SOFÍA

Hola. Necesito cambiar estos euros para un viaje a Brasil. O sea, pasar de euros a reales.

RAMIRO
(Con ganas de agradar)

Te hago un cambio cruzado directo y te perdono la comisión. Cortesía de la casa.

GONZALO
(Pasa por atrás, susurrando)

Después la diferencia la pagamos entre todos, Robin Hood del sotobosque.

Escena 2

En la fila, DON ISAAC cuenta una pila de billetes ajados por tercera vez. La CURIOSA lo mira fijamente.

DON ISAAC
(En voz alta para la fila)

Acá seguro te encajan los billetes marcados o te cuentan noventa y nueve por cien. Yo los conozco.
CURIOSA

Oiga, pero apure que el dólar blue acaba de subir tres pesos según la pantalla y estoy perdiendo patrimonio.
GONZALO
(Gritando desde la caja)

¡La pantalla está descalibrada, señora! El técnico le cambió el número jugando al Tatetí.
DON ISAAC
(Llega a la caja de Gonzalo y tira los billetes)

¡Cámbieme esto a dólares ya! Y los voy a contar acá adelante suyo, sin parpadear.
GONZALO
(Pasa el fajo por la contadora eléctrica)

Son cuatrocientos.
DON ISAAC

¡Mentira! Traje cuatrocientos cincuenta. ¡Me están afanando con la máquina! ¡Llamen al dueño! ¡Llamen a la policía!

Don Isaac empieza a golpear el cristal de protección. La fila murmura. Ramiro se agacha riendo.

Escena 3

TITÍ, el guardia, camina despacio desde el rincón con un chicle en la boca.
TITÍ

A ver, Don Isaac, tranquilo. Bajemos los brazos. Se me altera la presión de la pantalla y nos hace cortocircuito.
DON ISAAC

¡Este muchacho me comió cincuenta dólares con la mirada!
TITÍ

A ver, revise el bolsillo del saco...

Don Isaac mete la mano en el bolsillo interno de su saco y saca un fajo doblado.
DON ISAAC
(Confuso)

Ah. Esto era para el pan.
GONZALO

(Sonriendo con ironía)

Satisfecho, caballero. Que tenga un excelente día en el mercado financiero.

Don Isaac agarra su dinero y sale refunfuñando. Gonzalo y Ramiro se chocan los puños a través de la ranura del mostrador.

Estructura de la Temporada 1 (Capítulos)

Cap. 1: "La Máquina Contadora": Don Isaac acusa a la casa de cambio de fraude, mientras Ramiro intenta regalarle el vuelto a una turista.
Cap. 2: "El Gran Viaje": Un cliente entra a cambiar ahorros de 20 años para irse a Europa, pero el rumor de una devaluación inminente genera un caos en la fila.
Cap. 3: "Cartel Descompuesto": El cartel digital de cotizaciones se rompe y empieza a tirar números al azar; los empleados usan las cotizaciones falsas para bromear con los clientes habituales.
Cap. 4: "Auditoría de Incógnito": Lleva un inspector de la casa central. Gonzalo intenta portarse bien, pero Titi confunde al inspector con

un ladronzuelo y lo deja encerrado en el esclusa de seguridad.

Cap. 5: "Moneda Falsa": Entra un billete falso perfecto. Los empleados intentan descubrir quién lo aceptó sin que el gerente se dé cuenta antes del cierre de caja.

Cap. 6: "El Cierre de Mes": Entre billetes contados a mano, romances de mostrador y discusiones sobre la inflación, el equipo celebra que la caja cuadró... por primera vez en el año.

Adaptación para teatro

EL CAMBIO

Adaptación Teatral (Comedia en un Acto)

Disposición Escénica y Espacio

El Escenario: Un espacio dividido por una estructura transparente que simula el cristal blindado.

Lado Izquierdo (Zona Privada): Las cajas con computadoras, contadoras de billetes y banquetas altas.

Lado Derecho (Zona Pública): Una fila delimitada por postes con cordón rojo, un cartel digital luminoso en el fondo que

cambia de números constantemente y una puerta giratoria/esclusa.

Iluminación: Clarísima, casi quirúrgica. Luces de tubo fluorescente que parpadean levemente y cámaras de seguridad visibles apuntando en todas direcciones.

Sonido: El permanente "clac-clac-clac-clac" rítmico y acelerado de las máquinas contadoras de billetes, que acelera o frena según la tensión de la escena.

Personajes

RAMIRO: Cajero seductor, relajado, acostumbrado a salirse con la suya.

GONZALO: Cajero estresado, paranoico con el arqueo de caja.

TITÍ: Guardia de seguridad de porte intimidante pero actitud pacífica.

DON ISAAC: Cliente mayor, profundamente desconfiado y cascarrabias.

SOFÍA: Cliente atractiva y desenfadada.

LA CURIOSA: Cliente de la fila que solo entra por el aire acondicionado y el drama.

Texto Teatral (Escena Central)

(El telón abre con el sonido estruendoso de la contadora de billetes. GONZALO cuenta frenéticamente. RAMIRO se acomoda el pelo mirando su reflejo en el vidrio blindado. TITÍ descansa sobre una columna comiendo un alfajor).

GONZALO
(Gritando sobre el ruido de la máquina)

¡Cinco pesos! ¡Me faltan cinco pesos del arqueo de ayer! ¿Vos entendés la tortura psicológica de que no te cuadre la caja por el valor de un caramelo, Ramiro?

RAMIRO
(Tranquilo)

Cálmate, Gonza. La plata va y viene. Mirá la fila... ahí viene la verdadera ganancia.

(Entra SOFÍA a la zona pública. Ramiro activa el micrófono de la caja).

RAMIRO
(Voz impostada, grave y servicial)

Caja número dos abierta. Buenas tardes, señorita. ¿En qué puedo iluminar su economía hoy?

SOFÍA
(Se acerca al cristal y apoya las manos)

Hola. Tengo estos euros y necesito reales para irme de vacaciones. ¿A cuánto me los tomás?

GONZALO
(Interrumpiendo desde su micrófono)

¡Al oficial! ¡Y se cobra comisión del tres por ciento por operación combinada!

RAMIRO
(Apaga el micrófono de Gonzalo de un golpe. Le habla a Sofía con sonrisa magnánima)

Ignorá a mi compañero, tiene un problema con los números. Para vos... tipo de cambio preferencial y sin comisión. Cortesía de la gerencia.

(Aparece DON ISAAC detrás de Sofía en la fila, bufando).

DON ISAAC

¡Oiga, joven! ¡Llevo veinte minutos contando este fajo para no perder un centavo y usted se pone a hacer beneficio social con la señorita!

LA CURIOSA

(Asomándose desde el fondo)

Aparte miren el cartel... ¡acaba de bajar la cotización del dólar cinco centavos! ¡Estamos perdiendo patrimonio en tiempo real!

GONZALO

(Agarrándose la cabeza)

¡Ese cartel está loco! ¡Tiene un falso contacto en la placa madre! ¡No le hagan caso a los números brillantes!

DON ISAAC

(Empuja suavemente la fila y se planta frente a la caja de Gonzalo)

A mí no me embaucan. Atiéndame a mí. Cámbieme estos dólares a moneda local. ¡Y quiero que los cuente con la mano, nada de esas maquinitas del demonio que se tragan los billetes!

(Don Isaac pasa el fajo por la ranura inferior del vidrio. Gonzalo agarra el fajo con fastidio y empieza a contar en voz alta).

GONZALO

Uno, dos, tres... trescientos noventa, cuatrocientos. Cuatrocientos dólares.

DON ISAAC
(Golpea el vidrio con el puño)

¡Mentira! ¡Eran cuatrocientos cincuenta! ¡Usted dobló el billete de cincuenta con la palma de la mano! ¡Lo vi! ¡Las cámaras lo vieron!

(El cartel luminoso empieza a titilar descontroladamente, cambiando de números a toda velocidad. La fila entra en pánico).

LA CURIOSA

¡Está colapsando el mercado! ¡Vendan todo!

DON ISAAC

¡Ladrones! ¡Abran esta puerta que me meto a buscar mi billete!

(Don Isaac intenta empujar la puerta de acceso de los empleados. Se enciende una alarma sonora y una luz roja giratoria).

GONZALO
(Gritando)

¡Alarma! ¡Código rojo! ¡Me van a romper el cristal de tres milímetros!
RAMIRO
(A Sofía, sin perder la calma)

No te preocupes, esto pasa todos los martes. ¿Me das tu número y te paso el comprobante por WhatsApp?

(TITÍ camina despacio desde su esquina, limpiándose las migas del alfajor. Se interpone físicamente entre Don Isaac y la puerta metálica).
TITÍ
(Voz pausada, profunda)

A ver, mi querido caballero... Vamos a respirar profundo. Inhale... exhale...
DON ISAAC

¡No quiero inhalar nada! ¡Me faltan cincuenta dólares!
TITÍ
(Se agacha, señala el suelo del lado de la fila)

¿Cincuenta dólares como ese papelito verde que se le cayó abajo del zapato cuando sacó el pañuelo?

(Todos se congelan. Don Isaac mira hacia abajo, levanta el pie y recoge el billete doblado. Silencio absoluto en la sala. La alarma se apaga).

DON ISAAC
(Acomodándose el saco, aclarando la garganta)

Bueno... Evidentemente el suelo de este lugar tiene un magnetismo extraño.

GONZALO
(Apoyando la frente contra el vidrio blindado)

Odio mi trabajo. Odio el dinero.

RAMIRO
(Le entrega el dinero a Sofía por la ranura)

Aquí tienes tus reales, Sofía. Que tengas un viaje increíble.

SOFÍA
(Sonríe, agarra la plata y le guiña un ojo)

Gracias, cajero estrella. Nos vemos a la vuelta.

(Sofía sale por la puerta giratoria. El cartel digital deja de titilar y queda clavado en un número absurdo. Ramiro suspira enamorado. Gonzalo mira

el billete de cinco pesos que faltaba, pegado debajo de su teclado).

GONZALO
(Atónito)

Apareció... Estaba acá.

TITÍ
(Sonríe, mira a la cámara de seguridad del techo y saluda con la mano)

Arqueo perfecto. Como todos los días.

(Corte de luz repentino / Oscuro final mientras suena de nuevo la contadora de billetes a toda velocidad).

TELÓN

Presupuesto estimado

PRESUPUESTO ESTIMADO DE PRODUCCIÓN

(Estimación base para temporada de 6 capítulos de 25 min / Formato Sitcom)

Rubro	Descripción / Detalles	Costo Estimado (USD)

Desarrollo y Guion	Escaletas, guiones finales (6 caps) y derechos de autor.	$12,000
Talento y Elenco	6 actores principales (Ramiro, Gonzalo, Don Isaac, Titi, Sofía, Curiosa) + extras.	$35,000
Equipo Técnico	Director, DF, sonido directo, iluminación, arte y vestuario.	$40,000

Locación y Escenografía	Construcción del set (cristal blindado, cajas, carteles LED) o alquiler de local.	$25,000
Equipamiento	Cámaras 4K, luces de estudio, microfonía y monitores.	$18,000
Postproducción	Edición, montaje, corrección de color, diseño de sonido y gráfica en pantalla.	$22,000

Catering y Logística	Comidas, transporte y permisos de filmación.	$8,000
Imprevistos (10%)	Margen para imprevistos de rodaje.	$16,000
TOTAL ESTIMADO	**Costo total aproximado por temporada completa**	**$176,000 USD**

Factores de reducción de costos

Set único: Al transcurrir el 90% de la historia dentro de la casa de cambio, los costos de traslado y locaciones se reducen drásticamente.
Plan de rodaje optimizado: Grabando dos capítulos por semana en el mismo decorado, la

producción completa se puede concretar en 3 a 4 semanas de filmación.

Ganancias

PROYECCIÓN DE INGRESOS Y RENTABILIDAD

(Basado en una temporada de 6 episodios con un presupuesto de producción de $176,000 USD)

Vía de Monetización	Descripción / Estrategia	Ingreso Estimado (USD)
Venta de Licencia (Streaming / TV)	Venta de derechos de emisión a plataformas (Netflix, Amazon, Flow, TV abierta) por paquete de temporada.	$150,000 - $250,000

Product Placement (Sponsors)	Integración de marcas reales en la escenografía (bancos, apps fintech, tarjetas de crédito, marcas de café/snacks para la fila).	$30,000 - $60,000
Subsido / Incentivos Fiscales	Fondos de fomento audiovisual local o devoluciones impositivas (cash rebate) por filmar en locación fija.	$20,000 - $40,000

Venta de Formato (Adaptación)	Venta del guion/opción a productoras internacionales para rehacer la serie en otros países (remake).	$20,000 - $50,000
TOTAL ESTIMADO DE INGRESOS	**Rango de facturación bruta por temporada**	**$220,000 - $400,000 USD**

Escenarios de Rentabilidad

Escenario Conservador (Recuperación de inversión): Alcanzando los **$220,000 USD** en ventas directas y marcas, se cubre la totalidad del costo de producción ($176,000 USD) y se genera una ganancia neta aproximada de **$44,000 USD** (25% de retorno sobre la inversión).

Escenario Optimista (Éxito comercial): Alcanzando los **$400,000 USD** mediante la venta internacional y fuertes patrocinadores fintech, la ganancia neta asciende a **$224,000 USD** (más del 100% de rentabilidad), dejando el camino despejado para financiar la Segunda Temporada a mayor escala.

Gemini es una IA y puede cometer errores.